



A WEDNESDAY!

Un mercoledì! / A Wednesday!

Neeraj Pandey



Sceneggiatura / *Screenplay* Neeraj Pandey

Fotografia / *Photography* Fuwad Khan

Montaggio / *Editing* Shree Narayan Singh

Suono / *Sound* Rakesh Ranjan

Musica / *Music* Sanjoy Chowdhary

Interpreti / *Cast* Anupam Kher, Naseeruddin Shah, Jimmy Shergill, Dee

Produzione / *Production* Ronnie Screwvala, Anjum Rizvi, Shital Bhatia,

Deven Khote, Zarina Mehta, Alpana Mishra, Siddhart Roy Kapur

Anno di produzione / *Year of production* 2008

Durata / *Running time* 102'

Formato / *Format* 35mm

Mumbai, capitale finanziaria dell'India, la città dei sogni che non dorme mai, la città dei sogni, una città accelerata e sempre mutevole, patria di Bollywood! Mumbai, piena di bellezza, ma anche piena di cicatrici... Una città le cui fondamenta stanno crollando lentamente dietro una facciata di invincibilità.

Mumbai, the financial capital of India, the city that never sleeps, the city of dreams, fast paced and ever changing, home to Bollywood! A city of beauty but also a city that got scarred! A city whose foundation is slowly crumbling beneath its facade of invincibility!





LITTLE ZIZOU

Piccolo Zizou / Little Zizou

Sooni Taraporevala



Sooni Taraporevala

Dopo vent'anni di attività come sceneggiatrice e fotografa, Sooni Taraporevala debutta come regista con *Little Zizou*. Nasce nel 1957 e cresce a Bombay. Vince una borsa di studio alla Harvard University nel 1979 e si trasferisce in America per studiare letteratura inglese, cinema, e fotografia ad Harvard, dove conosce Mira Nair e inizia un'amicizia ed una collaborazione che dura fino a oggi. Completa i suoi studi post-universitari alla New York University specializzandosi in arte cinematografica. Torna in India dove lavora come fotografa. Mostra le sue foto in India, USA e Europa. Nel 1988, scrive la sua prima sceneggiatura, *Salaam Bombay!* che ha un enorme successo e le apre la carriera di sceneggiatrice. Si trasferisce a Los Angeles, dove lavora per numerosi produttori, registi e studios prima di tornare in India nel 1993.

After 20 years of being a screenwriter and a still photographer, Little Zizou is Sooni Taraporevala's directorial debut. Born in 1957 and raised in Bombay, India, a scholarship took her to Harvard University in 1979 where she studied English Literature, Film, Photography, and met Mira Nair, a fellow student. They became close friends and began a collaboration that lasts till this day. After completing her graduate work in Cinema Studies from New York University she returned to India to work as a freelance still photographer. Her photographs were exhibited in India, the United States, France, and Britain. In 1988, with the success of her first screenplay Salaam Bombay! she found herself with a screenwriting career. She lived in Los Angeles, wrote screenplays for a variety of directors, producers, studios, before moving back to India in 1993.

65

Sceneggiatura / *Screenplay* Sooni Taraporevala
Fotografia / *Photography* Himman Dhamija
Montaggio / *Editing* T.Woody Richman, Kristina Boden
Suono / *Sound* Mark Cornish, Dave Patterson
Musica / *Music* Bickram Ghosh
Interpreti / *Cast* Boman Irani, Sohrab Ardeshir, Zenobia Shroff, Shernaz Patel, Imaad Shah. Special Appearance – John Abraham
Introducing - Jahan Bativala, Iyanah Bativala
Produzione / *Production* Dinaz Stafford, Sooni Taraporevala, Vandana Malik, Jigri Dost Productions, Studio 18
Anno di produzione / *Year of production* 2007
Durata / *Running time* 101'
Formato / *Format* 35mm

Little Zizou racconta la battaglia tra due famiglie di Bombay e di come riescano infine a far pace. I personaggi del film mostrano la necessità dell'amore e la possibilità del perdono. Xerxes (conosciuto anche come *Little Zizou*) è un bambino Parsi di 11 anni, pazzo per il calcio, che sogna che il suo idolo Zinedine Zidane, venga a Bombay. Suo fratello maggiore, Art, è un artista di talento le cui strane fantasie si realizzeranno in modo sorprendente. Art è innamorato della figlia del rivale di suo padre, Pressvala, l'editore di un giornale ma il suo è un amore non ricambiato. Ma quando Pressvala pubblica una dura critica de "Aspirante profeta" Khogaiji, seguita da una forte reazione del pubblico, scoppia il vero trambusto.

Little Zizou is a crambunctious and moving comedy about of two battling Bombay families, Little Zizou presents characters who show us the necessity of love and the possibility of grace. Xerxes, Little Zizou as he's known, is an eleven year old soccer-mad Parsi boy whose fervent wish is that his idol Zinedine Zidane visit Bombay. His older brother Art is a talented artist whose wild fantasies come to life in surprising ways. Their father Khodaiji is a power-crazed self-proclaimed protector-of-the-faith who thrives on the attentions (and donations) of hopeful believers. Art burns with unrequited love for the daughter of Khodaiji's arch rival, Pressvala, a free thinking newspaper publisher. But what will happen the real when Pressvala writes a scathing critique of would-be prophet Khodaiji ?





MUMBAI MERI JAAN

Mumbai, vita mia / Mumbai Meri Jaan

Nishikant Kamat

Sceneggiatura / *Screenplay* Yogesh Joshi
Fotografia / *Photography* Sanjay Jadhav
Montaggio / *Editing* Sanjay Pawar
Suono / *Sound* Sanjay Maurya & Allwyn Rego
Interpreti / *Cast* R. Madhavan, Kaykay Menon, Paresi Rawal, Irrfan and Soha Ali Khan
Produzione / *Production* Ronnie Screwvaia, UTV Motion Pictures Ltd
Anno di produzione / *Year of production*
Durata / *Running time* 144'
Formato / *Format* Super 35mm

Nishikant Kamat

Inizia la sua carriera nel 1991 come aiuto regista. Nel '93 è divenuto montatore, cura il montaggio di più di 300 episodi di varie telefilm per poi passare a dirigere alcune serie televisive nel 1995. In questo campo, per sei anni si occupa di diversi generi, occupandosi anche di documentari. Nel 2001 scrive la sceneggiatura di *Julie*, film per il cinema. Dopo aver lavorato per circa tre anni come sceneggiatore, debutta come regista con il film *Dombivili Fast*, vincendo ben 32 premi in diversi concorsi indiani, tra i quali il premio per miglior film al festival di Cinema a Pune, e il premio della giuria per miglior film al Festival di Cinema Indiano a Los Angeles. In più ha vinto il premio nazionale più prestigioso in India, come miglior film regionale (Marathi) nel 2005. Dopo di che ha prodotto *Evano Oruvan*, un adattamento Tamil di *Dombivili Fast* di prossima uscita.

Nishikant Kamat started his career in the Indian Film Industry in the year 1991, as an assistant director. He moved further to become an editor in the year 1993. He edited more than 300 episodes of various television series before becoming a television series director in the year 1995. Over a period of six years he had a successful stint as a director in television directing various television series of different genres including social, horror, drama, thriller, suspense and some non fiction as well. In 2001 came an opportunity to write a screenplay of Julie, a mainstream film of Indian cinema which made him a writer in the mainstream Indian cinema. After working for about 3 years as a screen writer, Nishikant made his debut with a Marathi feature film Dombivili Fast as a director. The film was a run away hit commercially and critically as well. The film won 32

L'11 Luglio 2006 il I treni pendolari di Mumbai vennero colpiti da una serie di esplosioni che causarono 209 morti e 700 feriti. Mumbai Meri Jaan esplora l'impatto devastante di questo avvenimento sulle vite delle persone della città. Da un giornalista vivace ad un impiegato patriota, da un poliziotto in pensione ad una recluta di polizia, da un disoccupato a un barista: Mumbai Meri Jaan segue le vite di persone di diversa provenienza sociale di questa animata città e le loro reazioni alle conseguenze di questa catastrofe, tirando fuori il meglio e il peggio delle persone. È la storia di personaggi ordinari in una situazione straordinaria: quella sera del 11 Luglio 2006 che è il punto cruciale di Mumbai Meri Jaan.

On July 11, 2006 Mumbai's lifeline was struck by a series of bomb blasts. Mumbai Meri Jaan (working title) explores the impact of this devastating incident on the lives of the people of Mumbai.

From a fiesty reporter to a patriotic corporate man; from a retiring policemen to a rookie cop; from an unemployed youth to a coffee-vendor: Mumbai Meri Jaan follows the lives of people from all strata of Mumbai's bustling society as they tackle the after-effects of a fatal incident that brings out the best and sometimes worst in them. It's a story of ordinary people set in one extraordinary circumstance – that one event on the evening of July 11, 2006 - which forms the crux of Mumbai Meri Jaan.



awards in various categories in various awards functions in India. Apart from that it also was the winner of the Best Film Award at The Pune International Film Festival and the Grand Jury award for the best film at the Indian Film Festival of Los Angeles. The film went on to win the most prestigious National Award in the category of Best Regional Film (Marathi) for the year 2005. His next project, Evano Oruvan, was a Tamil adaptation of Dombivili Fast and is slated for release shortly.



MR & MRS '55

Il Signore e la Signora 55 / Mr & Mrs 55

Guru Dutt



Guru Dutt Padukone

È nato in India del sud, il 9 luglio del 1925. I suoi lavori migliori sono *stati Mr. and Mrs 55, Pyaasa e Kaagaz ke Phool* ma quest'ultimo fu un flop tale che Guru Dutt non diresse più nessun film anche se continuò a produrle e a recitarvi. Fu trovato morto nel suo letto il 10 ottobre del 1964. Fu detto che la sua morte fu causata da un micidiale mix di alcohol e sonniferi, non si seppe mai se si trattò di un suicidio o di un'overdose accidentale.

Guru Dutt Padukone was born in Mysore in South India on July 9, 1925. His best work were Mr. and Mrs 55, Pyaasa and Kaagaz ke Phool but the last mentioned was adismal failure at the box office and a dejected Guru Dutt never directed a film again. He continued to produce films and act in both home and outside productions. On October 10, 1964, Guru Dutt was found dead in his bed. He is said to have been mixing alcohol and sleeping pills. His death may have been suicide, or just an accidental overdose.

Sceneggiatura / *Screenplay* Abrar Alvi

Fotografia / *Photography*

Montaggio / *Editing*

Musiche / *Music* O. P. Nayyar

Suono / *Sound*

Interpreti / *Cast* Guru Dutt, Madhubala, Lalita Pawar, Johnny Walker, Kumkum, Cuckoo, Agha, Yasmin, Uma Devi, Radhika, Anwari, Harun, Mni Chatterjee, Roop Lakshmi, Beer Sakhuja, Al Nasir

Produzione / *Production* Guru Dutt Film

Anno di produzione / *Year of production* 1955

Durata / *Running time* 157'

Formato / *Format*

Il quinto film diretto da Guru Dutt è una classica commedia che racconta la storia di una famiglia. La protagonista deve soddisfare la volontà del padre se vuole ereditare il suo patrimonio. Dutt usa questo stereotipo per fare della satira sul riformismo delle classi alte urbane dell'India. Anita (Madhubala) deve sposarsi in fretta per ereditare le proprietà del padre. Sua zia, campionessa autoritaria che lotta per i diritti delle donne, Seeta Devi (Pawar) cerca di trovare uno scapolo bisognoso che sposi Anita per soldi e che divorzi immediatamente dopo. Preetam Kumar (Dutt), un giovane disegnatore brontolone accetta di fare la parte ma Anita si innamora. Pressato da Seeta Devi, Preetam cerca di convincerla al divorzio anche fornendo delle fotografie che lo compromettono. Quando Anita scopre la verità decide di rimanere con Preetam

Guru Dutt's 5th film as director is a classic social comedy relying on a familiar plot: the heroine must fulfil the terms of her father's will to inherit his wealth. Dutt uses this plot to satirise the reformism of India's urban upper class. Anita (Madhubala) must marry quickly to inherit her father's estate. Her aunt, Seeta Devi (Pawar), plots to find a needy bachelor who will marry Anita for money and divorce her immediately afterwards. A poor but lovable scrounger and cartoonist, Preetam Kumar (Dutt), agrees to the plan but he and Anita then fall in love. Pressured by Seeta Devi, Preetam eventually goes through with the divorce and even furnishes faked photographs compromising himself. When Anita discovers the truth, she and Preetam decide to stay together.



SRHEE 420

Il signor 420 / Mr 420

Raj Kapoor



Raj Kapoor

14 dicembre 1924 - 3 giugno 1988. È stato una star del cinema indiano e si è distinto come attore, produttore, regista. Figlio dell'attore Prithviraj Kapoor, Raj Kapoor iniziò giovanissimo la sua carriera come clapper e ottenne il primo ruolo in un film all'età di undici anni. Nel 1948, a soli ventiquattro anni, aprì una casa di produzione, la R. K. Film, per produrre il suo primo film, *Aag (Fuoco)* divenendo così il più giovane regista dell'epoca. Fu il primo di molti successi come *Barsaat (Pioggia)* del 1949 e *Shri 420 (Mr. 420)* del 1955. Sin dall'inizio della sua carriera abbracciò completamente il cinema popolare indiano sforzandosi nei suoi film di parlare all'uomo comune per avere un pubblico che comprendesse ogni fascia della società. Gli storici del cinema lo hanno chiamato il "Charlie Chaplin dell'India". Nel 1988 ha ricevuto il premio alla carriera Dadasaheb Phalke Award e nello stesso anno è morto a causa di quell'asma per cui aveva sempre sofferto. Aveva sessanta anni.

Raj Kapoor (December 14, 1924 - June 3, 1988) was a megastar, producer, director, actor and all-round showman. He was born Ranbir Raj Kapoor in a town called Samandru in Peshawar (now in Pakistan). His family left Peshawar and came to Bombay in 1929. Son of actor Prithviraj Kapoor, Raj Kapoor started his career as a clapper boy but bagged his first film role at the age of eleven. In 1948, at the age of 24, he became the youngest film director of his time when he set up his own studio R.K. Films and made his first feature film, Aag (Fire), which would become the first of his many early

Sceneggiatura / Screenplay K. A. Abbas, V. P. Sathe

Fotografia / Photography

Montaggio / Editing

Musiche / Music Shankar-Jaikishen

Suono / Sound

Interpreti / Cast Raj Kapoor, Nargis, Nadira, Nemo, Lalita Pawar, M. Kumar, Hari Shivasani, Nana Palsikar, Bhudo Advani, Iftikhar, SheilaVaz, Ramesh Sinha, RashidKhan, Pesi Patel

Produzione / Production Raj Kapoor Film

Anno di produzione / Year of production 1955

Durata / Running time 1955

Formato / Format

Raju (Kalpoor), un ragazzo di campagna, dopo una malattia decide di andare in cerca di fortuna a Bombay. La città è rappresentata nei termini del contrasto familiare stereotipato da Abba, il contrasto tra la corruzione dei ricchi cittadini e il buon cuore dei poveri (ad esempio quello di Pawar il venditore di frutta). Raju si innamora di Vidya (Nargis), una povera maestra di scuola che ha il padre paralizzato. Maya (Nadira) è la femme fatale che coinvolge Raju in una vita decadente: Raju gioca d'azzardo, fa il vagabondo in un locale circondato da ballerine e diventa un truffatore che opera per l'amico di Maya Seth Dharmanand, un capitalista senza radici.

Having played a tramp in Awara (1951), Kapoor elaborates his vagabond image further with this sentimental story about Raju (Kapoor), a country boy carrying the archetypal bundle on the end of a stick over his shoulder, who tries to make his fortune in Bombay. The city is presented in terms of Abba's familiar stereotypical contrast between the corruption of the urban rich and the warm-hearted poor (e.g. Pawar as the fruit-seller). Raju falls in love with Vidya (Nargis), a poor schoolteacher who has a paralysed father. Maya (Nadira) is the femme fatale who embroils Raju in a decadent life. Raju is seen gambling, playing the trumpet in a club, surrounded by dancing-girls (the number Mudmud ke na dekh), and becomes a conman in the employ of Maya's friend Seth Dharmanand, a ruthless capitalist. When he is used to swindle the

